



Danse contemporaine et théâtre indien un nouvel art ?

Katia Légeret

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Danse contemporaine et théâtre indien un nouvel art ? Katia Légeret

 [Download Danse contemporaine et théâtre indien un nouvel art ? ...pdf](#)

 [Read Online Danse contemporaine et théâtre indien un nouvel art ...pdf](#)

Danse contemporaine et théâtre indien un nouvel art ?

Katia Légeret

Danse contemporaine et théâtre indien un nouvel art ? Katia Légeret

Téléchargez et lisez en ligne **Danse contemporaine et théâtre indien un nouvel art ?** Katia Légeret

203 pages

Extrait

Extrait de l'introduction

Entre deux figures toujours une histoire se glisse.

Gilles Deleuze

Une recherche sur la danse indienne contemporaine implique, outre la polysémie de son sujet et la réputation labile de son concept, un côté bel et bien provocateur. Isabelle Launay l'explique ainsi : «La danse contemporaine n'existe pas en soi. C'est-à-dire que sous cette expression, il y a un devenir de pratiques, de formes, de techniques, d'institutions, de lieux, de projets ou encore de raisons radicalement différentes.» Bien que cette catégorie artistique occidentale se soit exprimée pour la première fois en Inde en 1984, elle exige en amont de questionner le présupposé que le Bharata-nāṭyam, le Kathakali, le Kuchipudi ou le Kalarippayatt soient de la danse à proprement parler. À partir de ces quatre styles traditionnels, fondés sur l'idée d'un art total alliant surtout la musique, le théâtre, la poésie, la danse, le yoga et l'art martial, un certain nombre d'artistes indiens ont fait le choix d'une recherche artistique contemporaine et occidentale. Ceux qui feront l'objet de notre réflexion dans le présent ouvrage sont liés à un contexte particulier de mise en scène, principalement entre la France et l'Inde du Sud. Pour chacun de ces cas, il s'agit de redéfinir une relation entre le passé et le présent en interrogeant les conditions de possibilité, pour ces artistes, de se produire sur une scène. Ils partent tous des automatismes culturels, des codes artistiques et des limitations imposées surtout au corps de la femme, pour se centrer sur les conditions d'émergence de chacun de leurs mouvements : pourquoi baisser un regard ? Comment se relever ? Qu'est-ce qui nous contraint à avancer ? Ou encore, pour reprendre le titre de la dernière création de Padmini Chettur, qu'est-ce qui nous «pushed» ? Cette appréhension sensible et subjective de l'espace possède intrinsèquement une dimension critique du geste social. Si la danse contemporaine occidentale s'est révélée en marge des théâtres, dans les studios, les usines désaffectées, les lieux en friche et dans une alliance réitérée avec des cinéastes, des plasticiens, des musiciens, des philosophes, la danse indienne, elle, reste liée de manière viscérale à la représentation d'un art total : celui-ci fait parfois peser très lourd le pouvoir politique et religieux qu'il présuppose, quant aux thèmes des répertoires et quant au choix des institutions organisant les spectacles. Dans cette mesure, le choix social et professionnel, pour des artistes de ces quatre styles traditionnels indiens, de devenir danseurs contemporains, est subversif. Ils situent le théâtre non plus dans sa référence à un texte, à un lieu reconnu et à une communauté, mais selon leur scène intérieure et sensible, engageant l'idée qu'un corps puisse être reconstruit. Présentation de l'éditeur

Partant de styles traditionnels indiens sur l'idée d'un art total alliant la musique, le théâtre, la poésie, la danse, les arts plastiques, le yoga, les arts martiaux et les arts numériques, plusieurs artistes font aujourd'hui le double choix du théâtre et de la danse contemporaine. Ainsi de Shantala Shivalingappa, Padmini Chettur, Bartabas, Pina Bausch, ou encore de Carolyn Carlson et Ariane Mnouchkine.

Entre l'Inde et l'Europe, six de leurs créations montrent ici comment un certain corpus littéraire indien est détourné, fragmenté, voire remplacé par des écritures éphémères, avec des projections d'images, de la calligraphie ou des dessins tracés sur le sol. Namasya, Pushed, Triptyk, Bamboo Blues, Métaphore et le Cycle des Atrides témoignent aussi des questions que ces représentants du spectacle vivant se posent sur leurs mouvements quotidiens, en rendant visibles les codes culturels ainsi que le pouvoir politique ou religieux qu'ils présupposent. Un nouvel art serait-il né ?

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure en philosophie, docteur en science de l'art (Paris I Sorbonne), Katia Légeret est maître de conférences au département théâtre de l'université Paris 8. Elle mène également

une carrière internationale de Bharata-nâtyam, théâtre dansé originaire de l'Inde du Sud. Biographie de l'auteur

Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure en philosophie, docteur en science de l'art (Paris 1 Sorbonne), Katia Légeret est maître de conférences au département théâtre de l'université Paris 8. Elle mène également une carrière internationale de Bharata-natyam, théâtre dansé originaire de l'Inde du Sud.

Download and Read Online Danse contemporaine et théâtre indien un nouvel art ? Katia Légeret

#OHR65VW91SB

Lire Danse contemporaine et théâtre indien un nouvel art ? par Katia Légeret pour ebook en ligne Danse contemporaine et théâtre indien un nouvel art ? par Katia Légeret Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Danse contemporaine et théâtre indien un nouvel art ? par Katia Légeret à lire en ligne. Online Danse contemporaine et théâtre indien un nouvel art ? par Katia Légeret ebook Téléchargement PDF Danse contemporaine et théâtre indien un nouvel art ? par Katia Légeret Doc Danse contemporaine et théâtre indien un nouvel art ? par Katia Légeret Mobipocket Danse contemporaine et théâtre indien un nouvel art ? par Katia Légeret EPub

OHR65VW91SBOHR65VW91SBOHR65VW91SB