



Pierre Loti photographe

Alain Quella-Villéger, Bruno Vercier

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Pierre Loti photographe Alain Quella-Villéger, Bruno Vercier

 [Download Pierre Loti photographe ...pdf](#)

 [Read Online Pierre Loti photographe ...pdf](#)

Pierre Loti photographe

Alain Quella-Villéger, Bruno Vercier

Pierre Loti photographe Alain Quella-Villéger, Bruno Vercier

320 pages

Extrait

Extrait de l'introduction

«Loti ne pense pas, il voit.»

François Bon

Les gris ardents de Pierre Loti

«Au début, ma tête toute neuve et encore obscure pourrait aussi être comparée à un appareil de photographe rempli de glaces sensibilisées. Sur ces plaques vierges, les objets insuffisamment éclairés ne donnent rien ; tandis que, au contraire, quand tombe sur elles une vive clarté quelconque, elles se cernent de larges taches claires, où les choses inconnues du dehors viennent se graver.»

Lorsqu'il écrit ces lignes, dans le premier chapitre de son autobiographique Roman d'un enfant, en 1890, Pierre Loti est à la veille de se mettre sérieusement à la photographie. Ce n'est donc pas un hasard si l'écrivain utilise cette métaphore moderne de l'appareil photographique qui se substitue tout naturellement à celle de la caméra obscura chère aux peintres et aux écrivains des siècles antérieurs.

Dans ce même livre de souvenirs de l'enfance, il fait allusion, à propos de son désir de voir des montagnes, à l'appareil stéréoscopique qui lui permettait de regarder des vues jumelées sur carton rapportées par sa soeur Marie, en 1859, après qu'elle eut séjourné chez un pasteur ami de Mulhouse. Celui qui n'est encore que Julien, enfant des plaines et des marais qui rêvait de montagnes, les voit véritablement grâce à ces photographies de glaciers. La photographie est pour lui un moyen de découvrir le monde tel qu'il est, elle témoigne de la réalité, authentifie, garantit. Elle transmet, aussi. Marie explique : «Je voudrais que le monde entier vît ce que je vois des mêmes yeux et qu'il le goûtât comme je le goûte.» C'est une manie dans cette famille où chacun désire partager tout ce qui est jugé beau. Après le dessin et la musique, la photographie entre donc dans la danse des émotions artistiques.

Toujours dans Le Roman d'un enfant, Loti raconte comment, un peu plus tard, il fut initié aux mystères du développement photographique et des bains révélateurs. Mis très tôt en contact avec cette technique, elle-même encore balbutiante, l'enfant voit surgir sur des plaques de verre les visages aimés et, mieux encore, le «portrait», l'«expression souriante et naturelle» de "la Suprématie", son vilain chat tant chéri, dans une «épreuve si nette que l'on eût pu compter les brins de sa moustache». Loti indique ici les deux directions qui se proposent à la photographie : à la fois le réalisme absolu, rendant caduque la peinture «ressemblante», et le pouvoir de capter l'ineffable, «une âme supérieure de chat».

Corinne et Gustave

Dans le gynécée de vieilles dames couvant de leurs papillotes et de leurs crinolines le benjamin Julien, passe une figure fugitivement évoquée dans Prime jeunesse : la «tante» Corinne. Tante, elle ne l'est pas au sens strict, mais elle fait réellement partie de la famille ; c'est une Texier ! Ces Texier, d'origine angoumoisine, appartiennent à la petite bourgeoisie, milieu instruit et catholique. Loti explique ainsi la présence de cette tante sous le toit des Viaud : «Jadis, pour obéir à un mari qui avait fait d'elle une martyre, elle s'était exilée au loin, n'osant plus donner signe de vie, et j'ignorais presque son nom, quand un beau jour, vers mes dix ans, devenue veuve, ruinée et seule, elle nous tomba du ciel, pauvre épave qui se réfugiait chez nous et que j'aimai aussitôt.» Libérée de son encombrant conjoint, Louis-Jean Sabouroux (épousé en 1834), Corinne (1808-1878), qui a pris un travail aux écritures dans une maison de commerce de Rochefort, a gardé un violon d'Ingres dont elle fait rapidement profiter Julien, «une distraction bien inédite» : la photographie, «chose encore toute nouvelle à cette époque».

Ce n'est d'ailleurs pas tant à la prise de vue qu'elle initie le jeune garçon qu'à la pratique du développement, au charme des positifs sur verre dont on «révèle» dans un bain l'image : «Elle ne connaissait encore que les "positifs" directs sur verre, ce qui, d'ailleurs, convenait bien mieux à mon impatience enfantine, car ainsi je voyais tout de suite la vraie image apparaître.» Revue de presse

Regardez bien ces deux clichés, pris à une dizaine d'années de distance, au tournant du siècle. Ils résument toute la vie de Pierre Loti : un palmier tordu entre ciel et pierraille désertique, une goélette voguant entre deux continents, sur le Bosphore ; soit la soif du désert et l'appel du large, toujours rêvant à l'Orient, davantage vers la naissance du soleil. Ces photos ont été prises par Pierre Loti, qui s'était pris de passion pour ce nouveau médium une fois le cap de la quarantaine franchi, au moment où il entame la composition de son «Ramuntcho». Plus qu'une découverte, il s'agit d'une véritable révélation. À travers quelque cinq cents images rassemblées pour la première fois dans cet album intelligemment édité, c'est l'oeuvre de Loti qu'on redécouvre, sous un prisme prodigieux. Alain Quella-Villéger et Bruno Vercier, qui nous avaient présenté il y a deux ans la passionnante oeuvre dessinée de l'écrivain, ont réalisé là un remarquable travail. (Thierry Clermont - Le Figaro du 15 novembre 2012)

On connaît le romancier d'Aziyadé. Les éditions Bleu Autour avaient déjà rendu justice au dessinateur en publiant ses croquis et aquarelles de voyage. Maintenant, elles s'occupent du photographe, peut-être l'une des facettes les plus intrigantes de cet artiste prolifique. Marin et grand voyageur, de la Terre sainte à l'Inde, l'Indochine, la Perse, Pierre Loti a accumulé entre 1894 et 1907 un millier de clichés dont plus de la moitié figure dans cet ouvrage...

Entre ses photos, ses récits de voyages et ses romans, le chassé-croisé de l'inspiration est constant. (Marc Semo - Libération du 13 décembre 2012)

Les photographies de Pierre Loti, que les éditions Bleu autour ont eu l'heureuse idée de réunir, sont emplies du " charme " et de la " petite angoisse " qui ont habité - et motivé, sans doute - l'insatiable promeneur. Initié par sa tante Corinne aux mystères de la prise de vue et à la pratique du développement, le jeune Julien Viaud, alias Pierre Loti, va photographier à tout va, au fil de ses voyages. L'auteur d'Aziyadé, amoureux d'Istanbul et fugace musulman (il fera construire une mosquée dans sa maison de Rochefort), a longuement visité l'Asie et l'Égypte, sans oublier sa Charente natale et le Pays basque. Il en a rapporté des séries de clichés souvent époustouflants, d'une modernité surprenante...

Facétieux, éclectique, " Loti ne pense pas, il voit ", souligne l'écrivain François Bon, en exergue de ce livre formidable, qui révèle, à tous les sens du terme, un Loti méconnu, à l'oeil magique. (Catherine Simon - Le Monde du 13 décembre 2012) Présentation de l'éditeur

Après Pierre Loti dessinateur (2009), voici Pierre Loti photographe. Une autre facette de cet artiste aux multiples talents. Un nouveau carnet de voyages, inspiré et largement inédit. Des voyages en Orient au fil desquels Loti, marin, promeneur, a composé, de 1894 à 1907, une oeuvre d'un millier de clichés, dont plus de la moitié, les meilleurs, figurent ici.

Chronologiquement : la Terre sainte ; l'Inde et la Perse, d'où il rapporte deux saisissantes séries ; la Chine, la Corée et l'Indochine ; puis, avant l'Égypte, son cher Istanbul, dont il donne un foisonnement d'images, parmi les plus vivantes ; sans oublier des portraits de marins et de proches qu'il capte chez lui, à Rochefort et au Pays basque.

Des bords du Gange aux rives du Bosphore ou de la Bidassoa, de Jérusalem à Ispahan, le reporter Pierre Loti cède souvent le pas au romantique. Pénétré de l'évanescence des choses, il se hâte de les fixer de son regard d'artiste et d'enfant saisi par la magie de la photographie. Et il révèle du monde une vision pleine d'humanité, émerveillée.

Download and Read Online Pierre Loti photographe Alain Quella-Villéger, Bruno Vercier
#GQCNVOH0LD3

Lire Pierre Loti photographe par Alain Quella-Villéger, Bruno Vercier pour ebook en ligne Pierre Loti photographe par Alain Quella-Villéger, Bruno Vercier Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Pierre Loti photographe par Alain Quella-Villéger, Bruno Vercier à lire en ligne. Online Pierre Loti photographe par Alain Quella-Villéger, Bruno Vercier ebook Téléchargement PDF Pierre Loti photographe par Alain Quella-Villéger, Bruno Vercier Doc Pierre Loti photographe par Alain Quella-Villéger, Bruno Vercier Mobipocket Pierre Loti photographe par Alain Quella-Villéger, Bruno Vercier EPub

GQC NVOH0LD3GQC NVOH0LD3GQC NVOH0LD3