



Die Soundeffekte von STAR WARS: (mit Soundkonsole und 250 Originalgeräuschen)

J. W. Rinzler



Download



Online Lesen

Die Soundeffekte von STAR WARS: (mit Soundkonsole und 250 Originalgeräuschen) J. W. Rinzler

So haben Sie STAR WARS noch nie gehört. Wer hätte gedacht, dass das furchterregende Brüllen der Rancor-Bestie in Jabbas Palast ursprünglich mal das Knurren eines ausgesprochen aggressiven Dackels aus der Nachbarschaft von Star Wars Sound Designer Ben Burtt war? Solche und ähnliche Storys aus der fantastischen Welt der kultigsten Sternensaga aller Zeiten befinden sich konzentriert in diesem edlen Star Wars-Bildband der Extraklasse. Mit über 250 digitalisierten Original-Sounds der gesamten Star Wars Film- und TV-Historie! STAR WARS - Wie Sie es noch nie gehört haben!

Als Star Wars Episode IV: Eine neue Hoffnung 1977 in die Kinos kam, tauchten die Kinobesucher in ein cineastisches Abenteuer ein, wie sie es zuvor noch nie gesehen oder gehört hatten. Hinter der revolutionären Soundgestaltung, die auf entdeckten und elektronisch bearbeiteten Geräuschen beruhte und dem Film seine Authentizität und Vielschichtigkeit verlieh, stand ein junger Mann namens Ben Burtt. Burtt zeichnete auch für das Sounddesign aller weiteren fünf Star Wars-Filme verantwortlich und schuf ein Spektrum an genre-bestimmenden Effekten, deren Herkunft und Herstellung gleichsam faszinierend wie unterhaltsam ist:

TANTE BERUS KÜCHENMASCHINE hat ihren Ursprung in verlangsamten Piepsern, die ein Kurzwellenradio von Burtt's Großvater erzeugte. Die Töne nahm Burtt ursprünglich auf dem Dachboden seines Hauses in Ohio auf.

Der MILLENNIUM FALKE ist das schnellste Schrottfahrzeug in der Galaxie. Für seinen einzigartigen Sound besuchte Burtt die Luftrennen bei den National Air Races in der Mojave-Wüste und nahm Flugzeuge aus dem Zweiten Weltkrieg auf. Gewürzt wurde das Ganze hier und da mit einem Donn



[Download Die Soundeffekte von STAR WARS: \(mit Soundkonsole und 2 ...pdf](#)



[Read Online Die Soundeffekte von STAR WARS: \(mit Soundkonsole und ...pdf](#)

Die Soundeffekte von STAR WARS: (mit Soundkonsole und 250 Originalgeräuschen)

J. W. Rinzler

Die Soundeffekte von STAR WARS: (mit Soundkonsole und 250 Originalgeräuschen) J. W. Rinzler

So haben Sie STAR WARS noch nie gehört. Wer hätte gedacht, dass das furchterregende Brüllen der Rancor-Bestie in Jabbas Palast ursprünglich mal das Knurren eines ausgesprochen aggressiven Dackels aus der Nachbarschaft von Star Wars Sound Designer Ben Burtt war? Solche und ähnliche Storys aus der fantastischen Welt der kultigsten Sternensaga aller Zeiten befinden sich konzentriert in diesem edlen Star Wars-Bildband der Extraklasse. Mit über 250 digitalisierten Original-Sounds der gesamten Star Wars Film- und TV-Historie! STAR WARS - Wie Sie es noch nie gehört haben!

Als Star Wars Episode IV: Eine neue Hoffnung 1977 in die Kinos kam, tauchten die Kinobesucher in ein cineastisches Abenteuer ein, wie sie es zuvor noch nie gesehen oder gehört hatten. Hinter der revolutionären Soundgestaltung, die auf entdeckten und elektronisch bearbeiteten Geräuschen beruhte und dem Film seine Authentizität und Vielschichtigkeit verlieh, stand ein junger Mann namens Ben Burtt. Burtt zeichnete auch für das Sounddesign aller weiteren fünf Star Wars-Filme verantwortlich und schuf ein Spektrum an genrebestimmenden Effekten, deren Herkunft und Herstellung gleichsam faszinierend wie unterhaltsam ist:

TANTE BERUS KÜCHENMASCHINE hat ihren Ursprung in verlangsamten Piepsern, die ein Kurzwellenradio von Burtt's Großvater erzeugte. Die Töne nahm Burtt ursprünglich auf dem Dachboden seines Hauses in Ohio auf.

Der MILLENNIUM FALKE ist das schnellste Schrottfahrzeug in der Galaxie. Für seinen einzigartigen Sound besuchte Burtt die Luftrennen bei den National Air Races in der Mojave-Wüste und nahm Flugzeuge aus dem Zweiten Weltkrieg auf. Gewürzt wurde das Ganze hier und da mit einem Donn

Downloaden und kostenlos lesen Die Soundeffekte von STAR WARS: (mit Soundkonsole und 250 Originalgeräuschen) J. W. Rinzler

304 Seiten

Kurzbeschreibung

STAR WARS - Wie Sie es noch nie gehört haben!

Als Star Wars Episode IV: Eine neue Hoffnung 1977 in die Kinos kam, tauchten die Kinobesucher in ein cineastisches Abenteuer ein, wie sie es zuvor noch nie gesehen oder gehört hatten. Hinter der revolutionären Soundgestaltung, die auf „entdeckten“ und elektronisch bearbeiteten Geräuschen beruhte und dem Film seine Authentizität und Vielschichtigkeit verlieh, stand ein junger Mann namens Ben Burtt. Burtt zeichnete auch für das Sounddesign aller weiteren fünf Star Wars-Filme verantwortlich und schuf ein Spektrum an genrebestimmenden Effekten, deren Herkunft und Herstellung gleichsam faszinierend wie unterhaltsam ist:

TANTE BERUS KÜCHENMASCHINE hat ihren Ursprung in verlangsamten Piepsern, die ein Kurzwellenradio von Burtt's Großvater erzeugte. Die Töne nahm Burtt ursprünglich auf dem Dachboden seines Hauses in Ohio auf.

Der MILLENNIUM FALKE ist das schnellste Schrottfahrzeug in der Galaxie. Für seinen einzigartigen Sound besuchte Burtt die Luftrennen bei den National Air Races in der Mojave-Wüste und nahm Flugzeuge aus dem Zweiten Weltkrieg auf. Gewürzt wurde das Ganze hier und da mit einem Donnerschlag oder Löwengebrüll, wenn der Falke an der Kamera vorbeizieht.

Bei der SPRACHE DER JAWAS orientierte sich Burtt an der Sprache der Zulu und beschleunigte die Stimmen der Schauspieler bzw. machte sie höher. Der denkwürdige „Utinni!“-Ruf der Jawas stammte von Aufnahmen, die Burtt mit seinem Freund Rick Victor in einer Schlucht außerhalb von Los Angeles machte, wobei sie einander zwischen den Felsen zuschrien, bis sie heiser waren.

Der „wahnsinnig aggressive“ Dackel von Burtt's Nachbarn lieferte den Sound für das mörderische Brüllen des RANCOR.

MIT ÜBER 250 SOUNDEFFEKTEN und basierend auf exklusiven Interviews mit Ben Burtt feiert Die Soundeffekte von Star Wars die Star Wars-Galaxie wie kein anderes Buch. Es spannt den gesamten Bogen von den ersten Filmen über die Prequel-Trilogie bis hin zur Computeranimationsserie Star Wars: The Clone Wars und bietet Star Wars-Fans jeder Generation den ultimativen Blick hinter die Kulissen. Klappentext
STAR WARS - Wie Sie es noch nie gehört haben! Als Star Wars Episode IV: Eine neue Hoffnung 1977 in die Kinos kam, tauchten die Kinobesucher in ein cineastisches Abenteuer ein, wie sie es zuvor noch nie gesehen oder gehört hatten. Hinter der revolutionären Soundgestaltung, die auf "entdeckten" und elektronisch bearbeiteten Geräuschen beruhte und dem Film seine Authentizität und Vielschichtigkeit verlieh, stand ein junger Mann namens Ben Burtt. Burtt zeichnete auch für das Sounddesign aller weiteren fünf Star Wars-Filme verantwortlich und schuf ein Spektrum an genrebestimmenden Effekten, deren Herkunft und Herstellung gleichsam faszinierend wie unterhaltsam ist: TANTE BERUS KÜCHENMASCHINE hat ihren Ursprung in verlangsamten Piepsern, die ein Kurzwellenradio von Burtt's Großvater erzeugte. Die Töne nahm Burtt ursprünglich auf dem Dachboden seines Hauses in Ohio auf. Der MILLENNIUM FALKE ist das schnellste Schrottfahrzeug in der Galaxie. Für seinen einzigartigen Sound besuchte Burtt die Luftrennen bei den National Air Races in der Mojave-Wüste und nahm Flugzeuge aus dem Zweiten Weltkrieg auf. Gewürzt wurde das Ganze hier und da mit einem Donnerschlag oder Löwengebrüll, wenn der Falke an der Kamera vorbeizieht. Bei der SPRACHE DER JAWAS orientierte sich Burtt an der Sprache der Zulu und beschleunigte die Stimmen der Schauspieler bzw. machte sie höher. Der

denkwürdige "Utinni!"-Ruf der Jawas stammte von Aufnahmen, die Burtt mit seinem Freund Rick Victor in einer Schlucht außerhalb von Los Angeles machte, wobei sie einander zwischen den Felsen zuschrien, bis sie heiser waren. Der "wahnsinnig aggressive" Dackel von Burtt's Nachbarn lieferte den Sound für das mörderische Brüllen des RANCOR. MIT ÜBER 250 SOUNDEFFEKTEN und basierend auf exklusiven Interviews mit Ben Burtt feiert Die Soundeffekte von Star Wars die Star Wars-Galaxie wie kein anderes Buch. Es spannt den gesamten Bogen von den ersten Filmen über die Prequel-Trilogie bis hin zur Computeranimationsserie Star Wars: The Clone Wars und bietet Star Wars-Fans jeder Generation den ultimativen Blick hinter die Kulissen. Über den Autor und weitere Mitwirkende

J. W. RINZLER, Chefredakteur bei Lucasfilm Ltd., ist Autor des New York Times-Bestsellers The Making of Star Wars sowie des London Times-Bestsellers The Complete Making of Indiana Jones. BEN BURTT ist Sounddesigner und vierfacher Oscar-Gewinner. Er wirkte an allen sechs Star Wars-Filmen mit sowie unter vielen, vielen anderen an der Indiana Jones-Trilogie, E.T., WALL E und Star Trek (2009).

Download and Read Online Die Soundeffekte von STAR WARS: (mit Soundkonsole und 250 Originalgeräuschen) J. W. Rinzler #I4Q3B9S1HTR

Lesen Sie Die Soundeffekte von STAR WARS: (mit Soundkonsole und 250 Originalgeräuschen) von J. W. Rinzler für online ebook Die Soundeffekte von STAR WARS: (mit Soundkonsole und 250 Originalgeräuschen) von J. W. Rinzler Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Die Soundeffekte von STAR WARS: (mit Soundkonsole und 250 Originalgeräuschen) von J. W. Rinzler Bücher online zu lesen. Online Die Soundeffekte von STAR WARS: (mit Soundkonsole und 250 Originalgeräuschen) von J. W. Rinzler ebook PDF herunterladen Die Soundeffekte von STAR WARS: (mit Soundkonsole und 250 Originalgeräuschen) von J. W. Rinzler Doc Die Soundeffekte von STAR WARS: (mit Soundkonsole und 250 Originalgeräuschen) von J. W. Rinzler Mobipocket Die Soundeffekte von STAR WARS: (mit Soundkonsole und 250 Originalgeräuschen) von J. W. Rinzler EPub