



Comment faire un bloc: la voix, le corps, l'écrit dans la violence du monde

Joris Lacoste

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Comment faire un bloc: la voix, le corps, l'écrit dans la violence du monde

Joris Lacoste

 [Download Comment faire un bloc: la voix, le corps, l'écrit ...pdf](#)

 [Read Online Comment faire un bloc: la voix, le corps, l'écrit ...pdf](#)

Comment faire un bloc: la voix, le corps, l'écrit dans la violence du monde

Joris Lacoste

Comment faire un bloc: la voix, le corps, l'écrit dans la violence du monde Joris Lacoste

Téléchargez et lisez en ligne Comment faire un bloc: la voix, le corps, l'écrit dans la violence du monde Joris Lacoste

Format: Ebook Kindle

Présentation de l'éditeur

Bien sûr, il n'y a pas de définition ce qui *est* ou *n'est pas* littérature, ni de ce qui définit un *écrivain* d'un autre qui ne le serait pas.

Seulement, l'histoire de la littérature française est faite de ces surgissements qui a priori lui sont hétérogènes. Les *Chants de Maldoror* ou ce type de 17 ans qui surgit à pied de Charleville dans la bonne poésie symboliste parisienne. Ou les *Oraisons* de Bossuet ou les *Lettres* de Sévigné sa contemporaine ? Ceci pour rappel.

Donc, pas de critère : la décision n'appartient pas à l'auteur.

Mais tous ceux qui ont approché Joris Lacoste, ou l'ont entendu lire, l'ont compris en trois mots, que la question, à son propos, ne se posait pas. Et c'est inexplicable, et doit le rester.

Pour moi, c'est passé, écoutant Joris, par cette *présence* rilkeenne extrêmement concrète des choses, du temps, de l'espace, un certain rapport entre le mot et ce qu'il désigne, qui vient passer à travers le chant et la déstructuration rythmique de la langue.

Il se trouve que Joris Lacoste n'a pas choisi, pour son travail où l'écriture est centrale en permanence, le chemin convenu des formes littéraires.

Joris est allé plus loin : au lieu de se coller à faire un livre, comme les autres, il s'est embarqué dans les tournées d'un danseur et chorégraphe de premier plan, Boris Charmatz. L'expérience du corps et du mouvement comme substrat aux avancées de la langue ?

Et, depuis deux ans, il a pris la direction des Laboratoires d'Aubervilliers, là aussi creusant d'abord l'expérience plateau, les croisements disciplinaires [1].

Voici deux textes d'abord publiés dans *Inventaire/Invention*, et dont nous souhaitons, avec l'auteur, assurer la continuité et la disponibilité : ils font partie des repères les plus contemporains dans le travail de la langue.

Aussi bien dans *Ce qui s'appelle crier* que dans *Comment faire un bloc* sont présents les énonciateurs, pas des personnages, non pas des acteurs, mouvement, en travers de l'espace, monde, son énonciation au plus près, la tâche de révolte, qu'...

Présentation de l'éditeur

Bien sûr, il n'y a pas de définition ce qui *est* ou *n'est pas* littérature, ni de ce qui définit un *écrivain* d'un autre qui ne le serait pas.

Seulement, l'histoire de la littérature française est faite de ces surgissements qui a priori lui sont hétérogènes. Les *Chants de Maldoror* ou ce type de 17 ans qui surgit à pied de Charleville dans la bonne poésie symboliste parisienne. Ou les *Oraisons* de Bossuet ou les *Lettres* de Sévigné sa contemporaine ? Ceci pour rappel.

Donc, pas de critère : la décision n'appartient pas à l'auteur.

Mais tous ceux qui ont approché Joris Lacoste, ou l'ont entendu lire, l'ont compris en trois mots, que la question, à son propos, ne se posait pas. Et c'est inexplicable, et doit le rester.

Pour moi, c'est passé, écoutant Joris, par cette *présence* rilkeenne extrêmement concrète des choses, du temps, de l'espace, un certain rapport entre le mot et ce qu'il désigne, qui vient passer à travers le chant et la déstructuration rythmique de la langue.

Il se trouve que Joris Lacoste n'a pas choisi, pour son travail où l'écriture est centrale en permanence, le chemin convenu des formes littéraires.

Joris est allé plus loin : au lieu de se coller à faire un livre, comme les autres, il s'est embarqué dans les tournées d'un danseur et chorégraphe de premier plan, Boris Charmatz. L'expérience du corps et du mouvement comme substrat aux avancées de la langue ?

Et, depuis deux ans, il a pris la direction des Laboratoires d'Aubervilliers, là aussi creusant d'abord l'expérience plateau, les croisements disciplinaires [1].

Voici deux textes d'abord publiés dans *Inventaire/Invention*, et dont nous souhaitons, avec l'auteur, assurer la continuité et la disponibilité : ils font partie des repères les plus contemporains dans le travail de la langue.

Aussi bien dans *Ce qui s'appelle crier* que dans *Comment faire un bloc* sont présents les énonciateurs, pas des personnages, non pas des acteurs, mouvement, en traverse d'espace, monde, son énonciation au plus près, la tâche de révolte, qu' ...

Download and Read Online *Comment faire un bloc: la voix, le corps, l'écrit dans la violence du monde* Joris Lacoste #D8ALMWKIU5C

Lire Comment faire un bloc: la voix, le corps, l'écrit dans la violence du monde par Joris Lacoste pour ebook en ligne Comment faire un bloc: la voix, le corps, l'écrit dans la violence du monde par Joris Lacoste Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Comment faire un bloc: la voix, le corps, l'écrit dans la violence du monde par Joris Lacoste à lire en ligne. Online Comment faire un bloc: la voix, le corps, l'écrit dans la violence du monde par Joris Lacoste ebook Téléchargement PDF Comment faire un bloc: la voix, le corps, l'écrit dans la violence du monde par Joris Lacoste Doc Comment faire un bloc: la voix, le corps, l'écrit dans la violence du monde par Joris Lacoste Mobipocket Comment faire un bloc: la voix, le corps, l'écrit dans la violence du monde par Joris Lacoste EPub

D8ALMWKIU5CD8ALMWKIU5CD8ALMWKIU5C