



Le cinéma par ceux qui le font

Gérard Camy, Yves Alion

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Le cinéma par ceux qui le font Gérard Camy, Yves Alion

 [Download Le cinéma par ceux qui le font ...pdf](#)

 [Read Online Le cinéma par ceux qui le font ...pdf](#)

Le cinéma par ceux qui le font

Gérard Camy, Yves Alion

Le cinéma par ceux qui le font Gérard Camy, Yves Alion

608 pages

Extrait

Extrait de l'introduction d'Yves Alion et Gérard Camy

LE SYNDROME DU VENTOUSEUR

Parmi tous les métiers du cinéma, peu sont placés sous les feux des projecteurs médiatiques. Les comédiens trustent les plateaux télé, alors que les journaux, du moins certains d'entre eux, privilégient le metteur en scène au motif qu'il est, en règle générale, le concepteur du film. Au-delà, c'est un peu le trou noir. Et ce sont des visages inconnus qui montent sur scène une fois par an pour recevoir leur César, celui du scénario, du costume, du son, etc. Notre projet était de remettre tous ces métiers de l'ombre au centre du débat, clarifier l'articulation de la fabrication d'un film, depuis le moment où une idée commence à germer dans l'esprit d'un auteur jusqu'à celui où le film est projeté dans une salle.

Plutôt que de faire un cours magistral nous avons choisi d'aller à la rencontre des professionnels, de profiter de leur expérience, de coller au plus près de la réalité de leur quotidien. L'interview est une forme nécessairement plus spontanée, mais elle n'en induit pas moins une très grande rigueur. Nous avons rencontré 58 professionnels au cours de 43 différents entretiens portant sur 30 métiers. C'est peu dire que les approches des uns et des autres diffèrent par leur forme ou par leur contenu. Tous les métiers ne peuvent être mis en valeur de la même façon, et les tempéraments diffèrent. Certains se sont montrés très descriptifs, d'autres ont mis l'accent sur leur parcours professionnels, d'autres enfin ont multiplié les anecdotes. Cet éclectisme ne nous gêne pas, il nous ravit.

Au départ nous avons l'intention de regrouper les différents représentants de chaque profession autour de la même table et devant le même micro. Pour que le débat puisse s'engager entre eux, rebondir, voire mettre au jour quelques divergences de points de vue, d'autant plus que les intervenants n'appartiennent pas à la même génération et que leur approche du métier est évidemment le fruit du moment où ils ont commencé à l'exercer. Nous avons pu organiser certains entretiens groupés, mais pas tous, les emplois du temps n'étant pas aussi élastiques que nous l'aurions souhaité. Mais nos 58 intervenants étant tous en activité, comment aurait-il pu en être autrement ?

Nous avons classé les différents métiers dans l'ordre chronologique de la fabrication du film. En commençant par le metteur en scène, à tout seigneur tout honneur. Mais il va de soi que cette chronologie n'est qu'indicative, parce que les choses ne se passent pas toujours de la même façon pour tous les films et que certaines opérations se mènent en parallèle.

Pourquoi avoir retenu 30 métiers, plutôt que 25 ou 40 ? À vrai dire nous n'avions pas d'a priori. Il fallait évidemment trouver un juste équilibre entre l'épure et l'encyclopédie. La liste des métiers retenus a d'ailleurs évolué en fonction de nos rencontres. Il a fallu trancher et d'aucuns regretteront (nous les premiers) que nul cascadeur n'ait été interrogé. Sans doute le ventouseur lui-même avait-il des choses à dire sur son activité si mal connue, à tel point que le nom ne figure pas dans les dictionnaires. Puisse ce livre lui rendre hommage. Tous ces métiers qui nous semblaient moins importants, à l'instar de ce fameux ventouseur (à vous de trouver dans les pages qui suivent ce que ce terme recouvre), nous en avons quand même parlé. C'était la moindre des choses... Présentation de l'éditeur

Qui n'a jamais rêvé de visiter un plateau de tournage, d'assister aux répétitions, aux prises de vues, d'observer comment le réalisateur, le producteur, les techniciens et les acteurs donnent vie à un film, bref d'entrer dans les coulisses du cinéma ?

Cet ouvrage, illustré de plus de 230 photos, accompagne les plus grands professionnels et visite l'envers du décor. Il permet de redécouvrir les spécificités et les mécanismes de chaque métier du cinéma. Du producteur à l'exploitant, du réalisateur au projectionniste, 30 professions, connues ou méconnues, sont ainsi mises en lumière, avec entre autres le storyboarder, le costumier, la scripte, le directeur de casting, le machiniste, etc.

C'est à travers autant d'entretiens avec des figures de la profession (Alain Corneau, Sandrine Bonnaire, Christophe Rossignon, Pierre-William Glenn, Francis Lai, etc.) que ce livre vous invite au coeur du cinéma grâce à ceux qui jouent un rôle essentiel dans la construction et la réussite d'un film.

Yves Alton est journaliste, rédacteur en chef de L'Avant-Scène Cinéma. Responsable des «Jeudis de l'ESRA» et directeur artistique du Festival du Premier Film de La Ciotat et du Festival du Film français à Ohrid, il a notamment publié, avec Jean Ollé-Laprune, Claude Lelouch : Mode d'emploi (Calmann-Lévy, 2005) et Cannes (Hugo Image, 2007).

Gérard Camy est professeur et historien du cinéma. Membre du Syndicat français de la critique de cinéma, il collabore à Télérama, CinémAction, Jeune Cinéma, Le Patriote Côte d'Azur, etc. Président de l'association Cannes Cinéma, il a notamment publié Sam Peckinpah. Un réalisateur dans le système hollywoodien des années 1960 et 1970 (L'Harmattan, 2000). Biographie de l'auteur

Yves Alion est journaliste, rédacteur en chef de L'Avant-Scène Cinéma. Responsable des " Jeudis de l'ESRA " et directeur artistique du Festival du Premier Film de La Ciotat et du Festival du Film français à Ohrid il a notamment publié, avec Jean Ollé-Laprune, Claude Lelouch : Mode d'emploi (Calmann-Lévy, 2005) et Cannes (Hugo Image, 2007). Gérard Camy est professeur et historien du cinéma. Membre du Syndicat français de la critique de cinéma, il collabore à Télérama, CinémAction, Jeune Cinéma, Le Patriote Côte d'Azur, etc. Président de l'association Cannes Cinéma, il a notamment publié Sam Peckinpah. Un réalisateur dans le système hollywoodien des années 1960 et 1970 (L'Harmattan, 2000)

Download and Read Online Le cinéma par ceux qui le font Gérard Camy, Yves Alion #X4CKJVLOEUP

Lire Le cinéma par ceux qui le font par Gérard Camy, Yves Alion pour ebook en ligneLe cinéma par ceux qui le font par Gérard Camy, Yves Alion Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Le cinéma par ceux qui le font par Gérard Camy, Yves Alion à lire en ligne.Online Le cinéma par ceux qui le font par Gérard Camy, Yves Alion ebook Téléchargement PDFLe cinéma par ceux qui le font par Gérard Camy, Yves Alion DocLe cinéma par ceux qui le font par Gérard Camy, Yves Alion MobipocketLe cinéma par ceux qui le font par Gérard Camy, Yves Alion EPub

X4CKJVLOEUPX4CKJVLOEUPX4CKJVLOEUP