



L'Esprit décoration Ladurée

Serge Gleizes

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

L'Esprit décoration Ladurée Serge Gleizes

Ladurée est un véritable univers qui réunit sous ses velours et ses boiseries des clients du monde entier. Il s'appuie sur trois périodes décoratives, trois femmes qui ont inspiré le style de leur époque: Madame de Pompadour, l'impératrice Eugénie et Madeleine Castaing. Cet ouvrage présente ce qui a été créé sous leurs merveilleux auspices et que l'on retrouve, intelligemment réinterprété, dans les salons et boutiques Ladurée. Un magnifique pop-up en trois scènes nous offre un condensé poétique de l'univers merveilleux de cette belle maison... .

 [Download L'Esprit décoration Ladurée ...pdf](#)

 [Read Online L'Esprit décoration Ladurée ...pdf](#)

L'Esprit décoration Ladurée

Serge Gleizes

L'Esprit décoration Ladurée Serge Gleizes

Ladurée est un véritable univers qui réunit sous ses velours et ses boiseries des clients du monde entier. Il s'appuie sur trois périodes décoratives, trois femmes qui ont inspiré le style de leur époque: Madame de Pompadour, l'impératrice Eugénie et Madeleine Castaing. Cet ouvrage présente ce qui a été créé sous leurs merveilleux auspices et que l'on retrouve, intelligemment réinterprété, dans les salons et boutiques Ladurée. Un magnifique pop-up en trois scènes nous offre un condensé poétique de l'univers merveilleux de cette belle maison... .

184 pages

Extrait

TROIS FEMMES
ET LEUR GOÛT
DE LA DÉCORATION

Chez Ladurée, le décor est une histoire de siècles, mais surtout de femmes. Et la passion que la maison éprouve pour ses boîtes, ses sacs, ses carnets impossibles à jeter, est égale à celle qu'elle cultive pour ses lieux. Ici, l'écrin est donc une histoire gourmande. Il n'est jamais très contemporain, certes. Nostalgique ? Peut-être. Généreux ? Toujours. Passéiste ? Jamais. Né d'atmosphères feutrées, délicates et féminines qui puisent leur inspiration dans les siècles précédents, il se décline sur un passé qui inscrit les boutiques et les salons de thé dans la modernité. Car il n'y a rien de tel que les souvenirs pour rendre immortels les intérieurs chargés de nos grands-parents, les goûters de notre enfance où les parfums de madeleine se mêlaient à ceux d'un bouquet de roses, et où les tentures de velours nous protégeaient de l'extérieur.

Chez Ladurée, le sens du décor fut développé dans trois boutiques phares : celle de la rue Royale, la maison mère créée en 1862, qui a lancé l'amour du beau avec son fameux vert céladon et son ange pâtissier peint par le célèbre affichiste Jules Chéret. Celle de l'avenue des Champs-Élysées ensuite, décorée en 1997 par Jacques Garcia, et enfin celle de la rue Bonaparte, rénovée en 2002, antre de la grande décoratrice Madeleine Castaing. Pour ces trois décors qui ont influencé ceux des boutiques du monde entier, du château de Versailles à Ginza au Japon en passant par Londres, Istanbul ou New York, Ladurée s'est inspiré de styles ornementaux forts qui trouvent leurs sources dans l'histoire de l'art décoratif en général.

Sur ces décors planent donc les ombres de trois femmes qui ont traversé trois siècles, les XVIIIe, XIXe et XXe siècles. Et quelles femmes ! Madame de Pompadour tout d'abord, la favorite, férue d'art et de décoration qui vécut, avant de connaître les fastes du palais de l'Élysée, dans un petit appartement à Versailles, entre 1745 et 1750, tout près des appartements royaux. Eugénie de Montijo ensuite, qui vit le jour le 5 mai 1826 à Grenade et qui mourut le 11 juillet 1920 à Madrid. Avant de devenir impératrice des Français, la fille cadette du comte et de la comtesse de Teba (son père s'était rallié à la France sous le Premier Empire), marquise d'Ardales et de Moya, comtesse de Teba et de Montijo, aimait les meubles noirs incrustés de nacre, les fontaines de cristal, les velours damassés. Elle vouait en outre un véritable culte à Marie-Antoinette et remit au goût du jour le mobilier du Louvre, alors en disgrâce, mais surtout le néogrec, l'orientalisme. Elle fut même à l'origine du palais Garnier. On retrouve ce style flamboyant dans la boutique proustienne des Champs-Élysées. Et enfin Madeleine Castaing, celle que Françoise Sagan appelait «l'impératrice de la décoration». Elle naquit en 1894 et mourut en 1992, presque centenaire. Elle fut antiquaire et décoratrice, mais surtout l'amie et mécène de nombreux artistes. Elle dépoussiéra le Napoléon III, inventa le métissage, créa une tonalité de bleu, raffola de bibelots peu onéreux qui donnaient de l'âme aux intérieurs.

Trois époques donc, évoquées de manière romanesque et non purement historique, car Ladurée n'existait pas encore au XVIIIe siècle. Dans cet ouvrage fêtant les cent cinquante printemps de la maison, et qui établit des passerelles entre des arts décoratifs divers, il s'agit bien d'inspiration, de réappropriation, de réinterprétation et de poésie, expliquées à travers le regard de trois femmes dans leur époque, passionnées et passionnantes, qui voyaient dans leurs intérieurs une manière de paraître, certes, mais aussi d'être, de recevoir, de transmettre plus qu'un art de vivre, un art d'aimer. Présentation de l'éditeur

Ladurée aujourd'hui, plus qu'un succès commercial, c'est un véritable univers qui réunit des clients du monde entier. Sur quoi s'appuie-il ? Sur des inspirations historiques et des univers de femmes qui ont créé, impulsé, inspiré le style décoratif de leur époque : Madame de Pompadour au XVIIIe siècle, l'Impératrice Eugénie pour le Second Empire, Madelaine Castaing au début du XXe siècle. Cet ouvrage présente tout ce qui a été créé sous ses merveilleux auspices et que l'on peut retrouver dans les différents salons et boutiques

Ladurée : mobiliers, tissus, textiles, papiers peints, bijoux, articles de beauté, etc. Un pop-up en 3 scènes nous offre un condensé poétique des ces 3 univers et fête ainsi joyeusement les 150 ans de la belle maison !
Un mot de l'auteur

Ce n'est pas la gourmandise que nous avons souhaité aborder dans ce nouvel ouvrage consacré à l'une des plus célèbres enseignes du monde, mais plutôt une autre forme de gourmandise, le décor, puisque ce dernier fait définitivement partie de l'histoire de cette maison avec laquelle j'entretiens depuis longtemps une histoire privilégiée. Et mon travail fut d'autant plus passionnant qu'étant journaliste dans la presse déco, j'écris en général sur des demeures contemporaines radicales, aseptisées, monochromes. Ici, ce fut donc tout le contraire. Place à la couleur, à la rondeur, à la sensualité, à la vie ! Et comme c'est souvent une histoire d'hommes et de femmes qui se cache derrière tout cela, on m'a donc demandé d'aborder ce «goût du décor» de manière romanesque à travers l'existence de trois femmes qui ont marqué leur époque. A cela s'est rajouté le travail de fourmi d'une iconographe qui a su trouver les images idéales pour illustrer des lieux qui enferment de belles histoires gourmandes, de belles histoires tout court.

Serge Gleizes

Download and Read Online L'Esprit décoration Ladurée Serge Gleizes #KX1OIT0EQSM

Lire L'Esprit décoration Ladurée par Serge Gleizes pour ebook en ligneL'Esprit décoration Ladurée par Serge Gleizes Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres L'Esprit décoration Ladurée par Serge Gleizes à lire en ligne. Online L'Esprit décoration Ladurée par Serge Gleizes ebook Téléchargement PDFL'Esprit décoration Ladurée par Serge Gleizes DocL'Esprit décoration Ladurée par Serge Gleizes MobipocketL'Esprit décoration Ladurée par Serge Gleizes EPub
KX1OIT0EQSMKX1OIT0EQSMKX1OIT0EQSM