




## La restauration des oeuvres d'art: Vade-mecum en quelques mots

*Ségolène Bergeon Langle, Georges Brunel*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

**La restauration des oeuvres d'art: Vade-mecum en quelques mots** Ségolène Bergeon Langle, Georges Brunel

 [Download La restauration des oeuvres d'art: Vade-mecum en q ...pdf](#)

 [Read Online La restauration des oeuvres d'art: Vade-mecum en ...pdf](#)

# **La restauration des oeuvres d'art: Vade-mecum en quelques mots**

*Ségolène Bergeon Langle, Georges Brunel*

**La restauration des oeuvres d'art: Vade-mecum en quelques mots** Ségolène Bergeon Langle, Georges Brunel

## Téléchargez et lisez en ligne La restauration des oeuvres d'art: Vade-mecum en quelques mots Ségolène Bergeon Langle, Georges Brunel

---

472 pages

Extrait

Extrait de l'introduction

Il ne manque pas d'ouvrages où l'on se soit employé à définir ce qu'est la restauration des oeuvres d'art. Le propos de ces pages n'est pas d'essayer encore une fois d'élucider le contenu de ce mot mais plutôt d'examiner dans quelles conditions il s'emploie. «Restaurer» est un verbe transitif direct; il a un sujet et un complément; l'action qu'il désigne a un but et procède selon certaines modalités. Décrire cette démarche est le fil directeur que l'on s'est donné. On a choisi de partir du complément direct : que restaure-t-on ? Se dégage alors une catégorie particulière d'objets, non seulement les oeuvres d'art mais aussi ce que l'on appelle aujourd'hui les biens culturels, qui de l'avis général requièrent un traitement différent des objets ordinaires. La seconde question concerne le but de l'action : pourquoi restaure-t-on ? Y répondre conduit à se poser la question du temps et de ses effets. La matière est soumise à de perpétuelles altérations ; y a-t-il des critères pour distinguer celles que l'on respecte et celles que l'on ne voudrait plus voir ? La troisième question portera sur le déroulement de l'action : comment restaure-t-on ? On tentera ici de montrer que la restauration des biens culturels n'a rien d'un acte mécanique mais qu'elle suppose un travail constant de réflexion afin de bien comprendre ce que l'objet signifie et ce que l'on veut transmettre avec lui. Le dernier point sera d'esquisser une réponse à la demande : qui restaure ? Elle est moins évidente qu'il ne semble au premier abord. Le travail du restaurateur n'est pas celui d'un artisan dans son échoppe mais plutôt celui d'un ingénieur face à un chantier ; il est au point où convergent de multiples compétences. Dans son action doit se manifester le résultat harmonieux d'un effort collectif. Le sujet du verbe «restaurer» est impersonnel, car c'est toujours une équipe et, en fin de compte, toute une société qui restaure - ou qui abandonne ses références culturelles.

### QUE RESTAURE-T-ON ?

#### L'irremplaçable

La notion de patrimoine culturel n'a que deux siècles. Celle d'art et d'oeuvre d'art remonte à l'Antiquité classique, mais elle n'est ni universelle, ni de tous les temps. En revanche, toutes les civilisations partagent la notion d'objet à conserver et à transmettre, d'objet précieux. Objet doit s'entendre au sens large : ce sont, selon les pays et les époques, des édifices ou des ensembles d'édifices, des sculptures, des peintures, des pièces de vêtement, des récipients, etc. Ils sont destinés en principe à durer indéfiniment, par opposition aux biens éphémères (lesquels n'ont à durer que le temps de leur consommation) et aux biens transitoires (ceux que l'on remplace une fois usés, les biens amortissables). Les biens permanents sont irremplaçables du point de vue de leur possesseur. Ce sont des objets sans prix dans la mesure où ils échappent à la logique des échanges.

Qu'est-ce qui fait de ces objets une catégorie à part ? On peut penser que c'est le matériau et le façonnage. Ce n'est vrai qu'en partie. Sans doute les objets qui ont une vocation à la permanence sont-ils en général fabriqués avec des matériaux aussi résistants que possible à l'attaque du temps. Ce n'est pourtant pas toujours le cas. Des objets seulement durables et des objets éphémères peuvent aussi être promus au statut de biens permanents : ce sont les souvenirs ou si l'on veut les reliques. Ce qui définit l'objet voué à la permanence n'est pas la substance matérielle qui le compose mais la valeur que l'on y attache.

Comment se fait-il donc que l'on attribue à certains biens une valeur qui les mette à part de tous les autres ? C'est que l'on s'y reconnaît. Ces objets sont les gages de l'identité d'un groupe social et cette identité, dans la pensée du groupe, est appelée à ne jamais disparaître. Le groupe peut être une famille, un village, une province ou une nation, éventuellement l'humanité entière. Ce qui fait la valeur du bien permanent se situe

au-delà de l'individu. Il témoigne de son inclusion dans un tout. L'individu et ce qui lui appartient en propre sont périssables. Le tout doit ou devrait être impérissable. Présentation de l'éditeur

Les biens culturels sont aujourd'hui l'objet d'une vénération universelle. Une rivalité mondiale anime toutes les nations : c'est à qui attirera vers ses monuments et ses musées le plus de visiteurs à la découverte des témoignages de son passé. Or ces témoignages sont des objets matériels, édifices, sculptures, peintures, pièces d'orfèvrerie ou de céramique. Le vieillissement peut les décolorer et les ronger, ou au contraire leur donner une enveloppe agréable, mais il ne les épargne jamais. Tout le travail de la restauration est là : éliminer ou atténuer les dégradations que le temps apporte et conserver ou mettre en valeur le prestige de l'ancienneté. Cette tâche est difficile. Elle demande à la fois beaucoup de science et beaucoup de goût, une grande rigueur et une extrême finesse. L'ensemble des compétences nécessaires ne peut être réuni en une seule personne, car il faut que le savoir-faire du praticien s'exerce en tenant compte des investigations du laboratoire et des exigences du connaisseur. Si la restauration n'est pas conduite dans un esprit interdisciplinaire, elle se condamne à végéter dans une routine. Le premier instrument dont elle a besoin est donc une langue qui soit commune aux partenaires qu'elle implique. L'objet du vocabulaire ici présenté est de contribuer à la constitution de cette langue et d'ouvrir les voies de l'indispensable communication.

Biographie de l'auteur

Sécolène Bergeon Langle, conservateur général honoraire du patrimoine, s'est passionnée tout au long de sa carrière au service de la restauration des peintures (Louvre et musées nationaux), puis dans une vision plus large du sujet (présidente de l'ICCROM) et de la formation des restaurateurs (directrice de l'IFROA) pour l'exercice interdisciplinaire des métiers impliqués (restaurateur, historien d'art, scientifique). Elle a beaucoup écrit, tant en spécialiste pour ses collègues que dans une langue simple, afin de rendre accessible au grand public ce domaine souvent complexe. Georges Brunel, ancien élève de l'École normale supérieure et agrégé de lettres classiques, a dirigé de nombreux chantiers de restauration en tant que conservateur des objets d'art des églises de la Ville de Paris. Premier directeur des études de restauration à l'École nationale du patrimoine après le rattachement à celle-ci de l'ancien IFROA, il a mis l'expérience ainsi acquise au service de la formation des restaurateurs. Il enseigne depuis vingt-cinq ans la méthodologie et l'histoire de la restauration.

Download and Read Online La restauration des oeuvres d'art: Vade-mecum en quelques mots Sécolène Bergeon Langle, Georges Brunel #K5BIJDMTGSP

Lire La restauration des oeuvres d'art: Vade-mecum en quelques mots par Ségolène Bergeon Langle, Georges Brunel pour ebook en ligneLa restauration des oeuvres d'art: Vade-mecum en quelques mots par Ségolène Bergeon Langle, Georges Brunel Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres La restauration des oeuvres d'art: Vade-mecum en quelques mots par Ségolène Bergeon Langle, Georges Brunel à lire en ligne.Online La restauration des oeuvres d'art: Vade-mecum en quelques mots par Ségolène Bergeon Langle, Georges Brunel ebook Téléchargement PDFLa restauration des oeuvres d'art: Vade-mecum en quelques mots par Ségolène Bergeon Langle, Georges Brunel DocLa restauration des oeuvres d'art: Vade-mecum en quelques mots par Ségolène Bergeon Langle, Georges Brunel MobipocketLa restauration des oeuvres d'art: Vade-mecum en quelques mots par Ségolène Bergeon Langle, Georges Brunel EPub

**K5BIJDMTGSPK5BIJDMTGSPK5BIJDMTGSP**